

LADDA 1685-25

Ah qu'il est doux de revoir

1685

- Ah ! qu'il est doux de revoir ce qu'on aime,
 Dans le temps même,
 Qu'on perd tout espoir,
 De jamais le revoir :
- 5 Quand le plaisir suit une peine extrême,
 C'est un bonheur qu'on ne peut concevoir ;
 Ah ! qu'il est doux de revoir ce qu'on aime,
 Dans le temps même,
 Qu'on perd tout espoir,
- 10 De jamais le revoir.

The musical score consists of three systems of staves. The first system is for a vocal line, starting with a large decorative initial 'A' and a treble clef. The second system is for a second vocal line, starting with a treble clef. The third system is for a third vocal line, starting with a treble clef. Each system contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'H! qu'il est doux de re- voir ce qu'on', 'Ah! qu'il est doux de re- voir ce qu'on', and 'Ah! qu'il est doux de re- voir ce u'on'. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with various note values and rests.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

sol2, ut1, fa4

Notes sur la musique

Ut Majeur, 3

Sources

A ♩ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXVIII*, Paris, Christophe Ballard, 1685, f. 31^v-33,
F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [20]
Indication: « A TROIS. »

B ♩ « Brunette », dans *Recueil choisi/ de Brunettes En Triots/ avec les Paroles/ Par Suite/ Pour la flute Traversiere*, ms
[1710-1734], 210 x 145 mm, p. 128-129, F-V/ ms musical 159 [2]

C ♩ « TRIO », dans *Brunettes ou petits airs tendres, III*, Paris, Christophe Ballard, 1711, p. 263-267, F-Pn/ Vm⁷ 558c

D ♩ [sans titre], dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII^e s.], 380 x 260 mm, f. 6^v-7, F-Pn/ Vm⁷ 4822

Comparaison musicale

- B Air à trois parties vocales (sol₁, sol₁, fa₄) ; même mise en musique ; quelques variantes rythmiques et mélodiques.
- C Air à trois parties vocales (sol₂, ut₁, fa₄) ; même mise en musique ; le second dessus est noté en ut₁.
- D Air mesuré à 2 parties vocales (sol₂, sol₂) et bc (fa₄) ; même mise en musique ; variantes rythmiques ; le second dessus est noté en sol₂.

Autre catalogue

Herlin, Versailles/ Ms musical 159(2)-60

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga